

Leichtes Blut!

POLKA
[schnell]

für das **PIANOFORTE** componirt

von
Johann Strauss,

k.k. Hofball - Musikdirector

OP. 319.

Eigenthum des Verlegers.
Eingetragen in das Vereinsarchiv.

England, Frankreich, Belgien
Eigenthum des Verlegers

WIEN,



C.A. Spina

k. k. Hof- u. pr. Kunst- u. Musikalienhandlung
Med. 1 Cl. der Pariser Welt-Ind.-Ausstellung

19,255.

déposé

Pr. 54 Nkr.
10 Ngr.

London, Ewer & Co.

Petersburg, A. Büttner.

Mailand, Ricordi.

Zinkgr. Meyer.

JOHANN, JOSEF UND EDUARD STRAUSS

TÄNZE UND MÄRSCHCHE

im Verlage von C. A. SPINA in Wien.

STRAUSS, JOHANN.

Walzer:

- Op. 1. Singsedichte
- Op. 4. Gunstwerber
- Op. 5. Scraillänze
- Op. 7. Die jungen Wiener
- Op. 11. Fackelslieder
- Op. 12. Jugendfrühe
- Op. 15. Stännschen
- Op. 62. Einheitskänge
- Op. 64. Fantaschilder
- Op. 66. D' Waldbüma, Ländler
- Op. 68. Aroltius
- Op. 70. Die Gemüthlichen
- Op. 73. Frohsinnpenden
- Op. 74. Lava-Ströme
- Op. 79. Maxingtänze
- Op. 81. Laisens Sympathie-Klänge
- Op. 82. Johannis-Küfeln
- Op. 85. Heimaths-Kinder
- Op. 87. Auroballtänze
- Op. 89. Hirtenspiele
- Op. 90. Orakelsprüche
- Op. 94. Rhodamantis-Klänge
- Op. 279. Morgenblätter, à 2 à 4/ms. und leicht
- Op. 285. Studententust
- Op. 292. Aus den Bergen, à 2 à 4/ms.
- Op. 293. Feuilleton
- Op. 295. Bürgersinn
- Op. 298. Halballtänze
- Trifolien, (Johann, Josef und Eduard)
- Op. 300. Flurschiffen, à 2 à 4/ms.
- Op. 306. Bürgerweisen
- Op. 307. Wiener-Bonbons
- Op. 312. Fata-Mörchen
- Op. 314. An der schönen, blauen Donau
- Op. 316. Künstler-Leben
- Op. 318. Telegramme

Quadrilles:

- Op. 2. Dehet-Quadrille
- Op. 6. Cytheren "
- Op. 9. Amazonen "
- Op. 10. Liebesbrinnen "
- Op. 14. Serben "
- Op. 16. Elfen "
- Op. 59. Der Blitz, Oper von Watery
- Op. 63. Sans souci "
- Op. 65. Nicolai-Quadrille
- Op. 71. Künstler "
- Op. 75. Soffen-Quadrille
- Op. 76. Attaque "
- Op. 86. Bouviant "
- Op. 88. Slavenfest "
- Op. 92. Maskenfest "
- Op. 272. Unhallo in Maschera, Oper von Verdi
- Op. 283. Saison-Quadrille
- Op. 290. Quadrille sur des airs français
- Op. 299. L'Africaine, Oper v. Meyerbeer à 2 à 4/ms
- Op. 303. Bal champêtre

Polkas:

- Op. 3. Herzenslust-Polka
- Op. 13. Czechen-Polka
- Op. 17. Jux-Polka
- Op. 72. Scherz-Polka
- Op. 78. Heiligensünder-Rendez-vous-Polka
- Op. 80. Heski bolki-Polka
- Op. 84. Warschauer-Polka
- Op. 91. Herrmann-Polka
- Op. 280. Juristenh. il-Polka
- Op. 281. Vergnügungszug-Polka
- Op. 282. Gut bürgerlich-Polka (franz.)
- Op. 286. Patronessen-Polka (franz.)

STRAUSS, JOHANN.

Polkas & Polka-Mazurkas:

- Op. 288. Nova-Polka (franz.)
- Op. 291. 'S gibt nur 's Kaiserstadt, 's gibt nur a Wien!
- Op. 294. Proress-Polka (schnell)
- Op. 296. Episode-Polka (franz.)
- Op. 297. Elektrophor-Polka (schnell)
- Op. 301. Kreuzfeld-Polka (franz.)
- Op. 302. Die Zeitlosen, Polka (franz.)
- Op. 304. Rinderspiele, Polka (franz.)
- Op. 305. Damuspender, Polka (franz.)
- Op. 308. Par force, Polka (schnell)
- Op. 309. Sylphen-Polka
- Op. 510. Tändelei-Polka-Mazur
- Op. 311. Express-Polka (schnell)
- Op. 315. Loh der Frauen, Polka-Mazur
- Op. 317. Postillos d'amour, Polka (franz.)
- Op. 319. Leichtes Blut, Polka (schnell)

Märsche:

- Op. 8. Patrioten-Marsch
- Op. 67. Kaiser Franz-Josef-Marsch
- Op. 77. Wiener Garalons-Marsch
- Op. 83. Ottlinger Reiter-Marsch
- Op. 93. Kaiser Jäger-Marsch
- Op. 284. Deutscher Krieger-Marsch
- Op. 287. Verbrüderungs-Marsch
- Op. 289. Persischer Marsch

STRAUSS, JOSEF.

Walzer, Ländler:

- Op. 1. Die Krönen und Letzen
- Op. 5. Fliserin
- Op. 151. Fantaschilder
- Op. 153. Petitionen
- Op. 156. Die Klienten
- Op. 158. Die Industriellen
- Op. 162. Die Zeitgenossen
- Op. 164. Dorschwalben aus Österreich à 2 à 4/ms
- Op. 172. Herzöge
- Op. 173. Geheime Anziehungskräfte (Dynamidea)
- Op. 174. Actionen
- Op. 176. Combinationen
- Op. 178. Gedankenblätter
- Op. 184. Transaktionen
- Op. 189. Heilmethoden
- Op. 191. Deutsche Grüsse
- Op. 194. Expensnoten
- Op. 197. Helmen-Walzer
- Op. 198. Verein-Lieder
- Op. 207. Friedenspalmen
- Op. 212. Heiligen à 2 à 4/ms
- Op. 214. Marien-Klänge
- Op. 220. Hesperus-Ländler
- Op. 222. Studententräume

Quadrilles:

- Op. 3. Sturm-Quadrille
- Op. 8. Bachanten-Quadrille
- Op. 157. Herold-Quadrille
- Op. 168. Les Georgiennes, Oper von Offenbach
- Op. 169. Turnier-Quadrille
- Op. 175. Colosseum-Quadrille
- Op. 187. Plick und Plack-Quadrille
- Op. 196. Schiffs-Quadrille, Oper von Offenbach
- Op. 206. Blaubart-Quadrille, Oper von Offenbach
- Opfebach à 2 à 4/ms
- Op. 209. Pariser-Quadrille, über französische Lieder
- Op. 213. Thetther-Quadrille

STRAUSS, JOSEF.

Polkas & Polka-Mazurkas:

(Märsche)

- Op. 2. Vergissmichnicht, Polka-Mazur
- Op. 4. Milie fleurs, Polka
- Op. 6. Tarantel-Polka
- Op. 7. Vielliechen, Polka-Mazur
- Op. 9. Pausch-Polka
- Op. 132. Rodolfs-Reiner-Polka
- Op. 158. Leinwand-Reiter, Polka-Mazur
- Op. 153. Die Gazelle, Polka-Mazur
- Op. 159. Gählen-Marsch
- Op. 160. Ägendstern-Polka
- Op. 161. Pêle-mêle-Polka
- Op. 163. Gylle, Polka-Mazur
- Op. 165. Fashion-Polka
- Op. 166. Frauenherz, Polka-Mazur à 2 à 4/ms
- Op. 167. Arabella-Polka
- Op. 170. Sport-Polka
- Op. 171. Einzugs-Marsch zur Feier der Rückkehr der Sieg-gekrönten k.k. Truppen
- Op. 177. Feisch auf! Polka-Mazur
- Op. 179. Schlaraffen-Polka
- Op. 180. Canosrie-Folia
- Op. 181. Springinsfeld-Polka
- Op. 182. Mailust-Polka (franz.)
- Op. 183. Stiefmütterchen, Polka-Mazur
- Op. 185. Verliebte Augen, Polka (franz.)
- Op. 186. Prinz Eugen-Marsch
- Op. 188. Bouquet-Polka (schnell)
- Op. 190. Pauline, Polka-Mazur
- Op. 192. Die Spinnerin, Polka (franz.)
- Op. 193. For ever, Polka (schnell)
- Op. 195. Thalia, Polka-Mazur
- Op. 199. Bondek-Marsch
- Op. 200. Carrière-Polka (schnell)
- Op. 201. Wilde Rose, Polka-Mazur
- Op. 202. Die Markelendin, Polka (franz.)
- Op. 203. Schwalbenpost, Polka (schnell)
- Op. 204. Die Libelle, Polka-Mazur
- Op. 205. Genien-Polka (franz.)
- Op. 208. Etiquette-Polka (franz.)
- Op. 210. Schwarzenberg-Monument-Marsch
- Op. 211. Farewell, Polka (franz.)
- Op. 215. Arm in Arm, Polka-Mazur
- Op. 216. Jocus-Polka (schnell)
- Op. 217. Gnommen-Polka (franz.)
- Op. 218. Wiener Leben, Polka (franz.)
- Op. 219. Alterlei, Polka (schnell)
- Op. 221. Die Windsbraut, Polka (schnell)

STRAUSS, EDUARD.

- Op. 7. Mauschachtel und Bord (Oper v. Zaytz) Quadrille
- Op. 8. Carnevals-Grass, Polka-Mazur
- Op. 9. Iris, Polka (franz.)
- Op. 10. Fitzjackett-Quadrille, Oper von Zaytz
- Op. 11. Lebeuslust, Polka (schnell)
- Op. 12. Mission-Favorit, Polka (franz.)
- Op. 13. Die Eryllende, Polka (franz.)
- Op. 14. Helmen-Quadrille, Oper von Offenbach
- Op. 15. Cosmotto-Quadrille, Oper von Offenbach
- Op. 16. Paraphrasen-Polka (franz.)
- Op. 17. Gruss an die Heimath, Polka (franz.)
- Op. 18. Resperden-Walzer
- Op. 19. Dorarischen, Polka-Mazur
- Op. 20. Gazelle, Polka (schnell)
- Op. 21. Colibri, Polka (franz.)
- Op. 22. Fougere, Polka (franz.)
- Op. 23. Lieder-Kraus, Quadrille nach Liedern von F. Schubert
- Op. 24. Poesier-Leben-Quadrille, Oper von Offenbach
- Op. 25. Apollo, Polka (franz.)

LEICHTES BLUT.

POLKA

(schnell)

VON

JOHANN STRAUSS.

Op. 319.

Polka.

The musical score is written for piano and consists of four systems. The first system is a piano introduction, marked with a piano (p) dynamic. The second system begins the main dance melody, marked with a forte (f) dynamic. The third and fourth systems continue the melody and accompaniment, ending with a double bar line. The score includes various musical notations such as trills (tr), slurs, and dynamic markings (f, p).



Trio.

This musical score is for a Trio in 2/4 time, spanning 24 measures across five systems. The key signature has one flat (B-flat). The first system (measures 1-6) begins with a piano (*p*) dynamic. The melody in the right hand features eighth-note patterns and rests, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The second system (measures 7-12) continues the melodic and harmonic patterns. The third system (measures 13-18) includes a forte (*f*) dynamic marking at measure 13. The fourth system (measures 19-24) concludes the piece with a repeat sign at measure 19, followed by two endings. The first ending (marked '1.') leads back to measure 19, and the second ending (marked '2.') provides an alternative conclusion. The score is written for piano with standard musical notation, including clefs, key signature, time signature, dynamics, and articulation marks.

Finale.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4. The melody in the treble clef includes trills (tr) and slurs. The bass clef accompaniment includes dynamic markings *f* and *p*.

Second system of musical notation. The treble clef continues the melodic line with slurs and trills. The bass clef features a series of chords and a dynamic marking *f*.

Third system of musical notation. The treble clef shows a melodic phrase ending with a double bar line. The bass clef continues with chords and a key change to two flats (Bb, Eb).

Fourth system of musical notation. The treble clef features a melodic line with slurs and a key signature change to two flats. The bass clef continues with chords and a dynamic marking *p*.

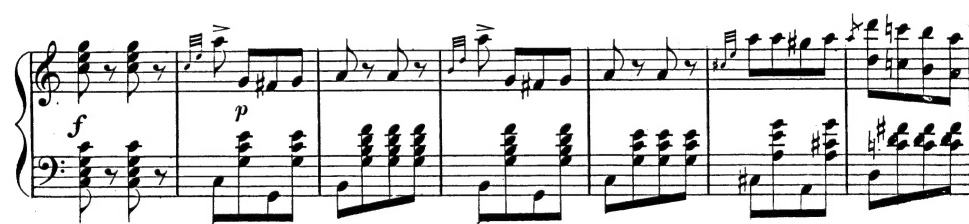
Fifth system of musical notation. The treble clef shows a melodic line with slurs and a key signature change to two flats. The bass clef continues with chords and a dynamic marking *f*.



The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The treble staff features a melodic line with eighth notes and trills, marked with 'tr' above the notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.



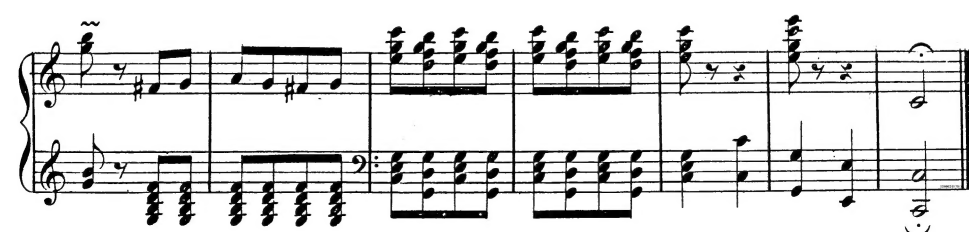
The second system continues the piece. The treble staff has a melodic line with eighth notes and trills, marked with a fermata over the first trill. The bass staff features a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes, marked with a piano 'p' dynamic.



The third system of musical notation shows the continuation of the melody and accompaniment. The treble staff has a melodic line with eighth notes and trills, marked with a fermata over the first trill. The bass staff features a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes, marked with a piano 'p' dynamic.



The fourth system of musical notation continues the piece. The treble staff has a melodic line with eighth notes and trills, marked with a fermata over the first trill. The bass staff features a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes, marked with a piano 'p' dynamic.



The fifth system of musical notation concludes the piece. The treble staff has a melodic line with eighth notes and trills, marked with a fermata over the first trill. The bass staff features a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes, marked with a piano 'p' dynamic.